



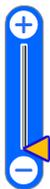
**LANAS DE  
DISTINTOS**

colores y de solo  
dos hebras usa Ma-  
rian en sus últimas  
creaciones.  
([www.mariansala-  
movich.com](http://www.mariansala-<br/>movich.com))



# PINCELADAS BORDADAS

MARIAN SALAMOVICH ELABORA TAPICES CON PAISAJES, AMBIENTES, NATURALEZAS MUERTAS Y FORMAS ABSTRACTAS QUE CONSTITUYEN UNA EXCUSA PARA LA EXPRESIÓN DEL COLOR Y LA COMPOSICIÓN. 37 BORDADOS COMPONEN “CONTRATIEMPO”, QUE EXHIBIRÁ A PARTIR DEL 5 DE MAYO, EN LA CORPORACIÓN CULTURAL LAS CONDES.



**V**ive con su marido en una de las tranquilas comunidades de Castillo Velasco en La Reina. La suya es una casa luminosa, cuyas paredes exhiben las mejores creaciones de su propietaria: trabajos de pintura, escultura, grabado, fotografía, vitreaux y bordado. Aprovechando la amplitud de esta construcción de ladrillo y madera –y que sus hijas ya no viven con ella– Marian armó un taller de bordado, otro de joyería, uno para maestrear, y también se apoderó del jardín interior para cuidar sus plantas.

Marian es arquitecta. Estudió en la UC, y también completó los cursos equivalentes a un grado de Bachiller en Artes. Luego hizo el postítulo Arquitectura y Manejo del paisaje, lo que le permitió desarrollar el paisajismo que recorre el costado sur del río Mapocho, frente a Escrivá de Balaguer.

Multifacética, hace cuatro años se empenó en bordar. Compró una

esterilla y lanas de colores, pero como no sabía hacerlo inventó un punto corto y en diagonal que le ha permitido hacer composiciones en las que se expresa la “atomización de la mancha”.

–A la manera del puntillismo, cada punto es una unidad de color. De cerca se advierten puntadas de distintos matices; de lejos, la mancha de color, pero no parejo, son tonos que voy haciendo puntada a puntada, y con gran concentración, mezclando las lanas. Es una técnica con la que se logra una luminosidad de grandes posibilidades expresivas –explica Marian.

En sus primeros trabajos detrás del bordado se alcanzaba a ver la esterilla, algo que ahora no puede soportar. Por eso se dio la tarea de rebordar esos primeros tapices, rellenando los vacíos. Consiguió ocultar la arpillera y lograr colores mucho más saturados. VD

*Texto, Andrea Zúñiga S.  
Fotografías, Viviana Morales R.*

